
NOTA DE PRENSA

Casa de Fieras es la tercera exposición individual de la artista dominico-libanesa **Amy Hussein**, que reúne trabajos realizados los últimos tres años en torno a mitologías personales, nuevas técnicas de diseño e impresión 3D y una serie de retratos zoomorfos sobre distintos soportes.

Acercándose al intercambio entre diferentes producciones culturales, Hussein realiza esta exposición en el predio hispano-morisco del **Museo de la porcelana** de Santo Domingo -primer museo del Caribe en reunir una colección propia de estas características- donde se entrecruzan objetos precolombinos con porcelanas fabricadas industrialmente.

El resultado de la intervención de los trabajos recientes de la artista en el Museo funciona como una invocación a la energía surrealista en clave caribeña, asociada con movimientos de liberación y de imaginación de otras posibilidades de existencia. Aquí los objetos hablan de otras historias, revierten los sentidos narrativos occidentales, hackean la antropología establecida y los patrones coloniales de valoración entre culturas. Evocando en su recorrido memorias de la diáspora libanesa, la migración, el exilio y la construcción social del imaginario turístico del paraíso con las garras, colmillos y tentáculos de animales y criaturas salvajes. Estxs habitantes y monstruos de fábula presentes en toda la producción reunida en Casa de fieras, no parecen provenir del pasado sino de un futuro próximo, donde rostros de personas contemporáneas se funden con cuerpos-mitos para sobrevivir en los paisajes distópicos de catálogos promocionales de una zona del planeta constantemente amenazada por la especulación inmobiliaria.

Hussein nos recuerda también que como muchos objetos en las islas del Caribe, la porcelana es un artículo importado, incorporado en principio al espacio geográfico por medio del tráfico y el despojo de seres humanos y materias primas. Los colonos traían consigo sus símbolos de status, como puede observarse en parte del patrimonio sumergido que se exhibe en el Museo, proveniente del naufragio del galeón Nuestra Señora de la Limpia y Pura Concepción, hundido en la costa de la La Española en 1641. Al subvertir estas imágenes o al crear nuevos objetos sobre estas mismas superficies, la artista intenta reparar un legado a través de un lenguaje de

estudio@amyhussein.com

www.amyhussein.com

IG@_a.hussein_

fantasía que pueda abrir paso a nuevas interpretaciones y lecturas tanto de sus propias crónicas personales como de aquellas historias que tenemos en común.

Casa de Fieras formó parte de la ruta satelital de MECA Art Fair y estuvo abierta del 15 al 31 de Marzo 2023 en el Museo de la Porcelana, (calle José Reyes no.6) en horario de martes a viernes de 10:00 am - 5:00 pm y sábados de 2:00 a 6:00 pm.

Texto: Gala Berger, curadora

Fotografías: José Rozón & Eduardo Javier

estudio@amyhussein.com

www.amyhussein.com

IG@_a.hussein_